

## El deseo de leer

Propuestas para despertar y mantener el gusto por la lectura

VÍCTOR MORENO



**El deseo de leer** ofrece una serie de técnicas al profesorado, de Enseñanza Primaria y de la E.S.O., para acercar al alumno de forma creativa, sugerente y didáctica al libro y, en definitiva, a la literatura. Está estructurado en tres partes fundamentales: «el antes, el ahora y el después de la lectura». Y todo desde un planteamiento eminentemente práctico: ¿qué se puede hacer en cada uno de esos momentos?, ¿qué actividades creativas, originales y divertidas pueden realizarse partiendo de la portada, del nombre del autor, de la editorial, de la contraportada, etc.? Todo un conjunto de técnicas para que, cada cual, partiendo del contexto en el que se mueve, pueda aplicarlo de forma original y creativa.

El enfoque aquí descrito ha sido puesto en práctica en su totalidad. Y el éxito del mismo se puede valorar en la última parte del libro donde se recoge una lista abundante de libros comentados por los propios adolescentes.

*El deseo de leer* es un libro deslumbrante.

(A. FERNÁNDEZ PAZ, *Revista Galega de Educación*)

V. Moreno es un francotirador de palabras, para dignificar y hacer mejor esa escuela, la nuestra, aburrida y productivista a la que se va a trabajar y a no perder el tiempo, y a la que Moreno le opone la resistencia lúdica y pacífica del juego y la palabra. (Revista CLIJ)

ISBN: 84-7681-411-9 • 126 pp. • 19 x 24 cm • Rústica

## El deseo de escribir

Propuestas para despertar y mantener el gusto por la escritura

VÍCTOR MORENO



Saber para qué escribimos nos sitúa con otro talante ante la página que vamos a escribir. Todos sabemos que la mayoría de los textos de los alumnos están muy mal escritos. Las causas que pueden explicarlo son muchas y de distinta naturaleza, pero una de ellas es fácil de detectar y, sobre todo, de subsanar: el alumnado rara vez sabe para qué escribe un texto, cuando, naturalmente, se les obliga a ello.

**El deseo de escribir** plantea la escritura como un proyecto autónomo en el aprendizaje lingüístico. Para ello da un sinfín de actividades a través de siete capítulos: *Libro sobre los objetos cotidianos*; *Libro del origen de las cosas*; *Libro sobre la realidad del mundo*; *Libro sobre la escuela*; *Libro sobre la realidad interior*; *Libro desde la propia lengua*; *Libro a partir de los cuentos del folclore*. Y una antología de cuentos escritos por alumnos del autor.

«[...] es un libro bien anclado en el territorio escolar; urdido con una fina ironía, nada ingenuo al calibrar las dificultades que encierra la tarea de enseñar; desbordante de imaginación, ideado desde el trabajo práctico en el aula, con multitud de sugerencias, bien regado de textos modélicos de alumnos y alumnas, exquisito en el estilo, ingenioso a raudales, forjado de un sano optimismo de la voluntad (pedagógica), teoriza, propone, relata, comenta, cita, aconseja, critica [...] Y de continuo, defiende los valores de lo literario.»

B. DELMIRO COTO, *La escritura creativa en las aulas*

ISBN: 84-7681-421-6 • 216 pp. • 19 x 24 cm • Rústica

## Leer con los cinco sentidos

VÍCTOR MORENO



Siempre se ha dicho que en las actividades complejas que hacemos es necesario poner los cinco sentidos. Leer es, sin duda alguna, una actividad muy compleja, de ahí que, al enfrentarnos con un libro, requiramos la concitación de los cinco sentidos.

Este libro es, precisamente, eso: una originalísima invitación a afrontar la lectura de un libro poniendo en movimiento cada uno de los cinco sentidos, en especial los considerados como menos nobles, el gusto, el olfato y el tacto. El cúmulo de actividades que el autor propone, partiendo de ellos, es, además de original y divertido, un ejercicio intelectual tan riguroso como despejar incógnitas de segundo grado.

En el fondo, lo que el libro sugiere y afirma es que leer es un acto de la sensibilidad compleja del individuo y, por tanto, lo que de verdad educa la lectura, más que improbables valores transcendentales, es la sensibilidad artística de cada persona, sin la cual, el ser humano deja demasiado al descubierto su mediocridad y, posiblemente, su falta de ética.

Exquisitamente editado, es uno de esos libros joya, cuyo destino, por lo menos en lo que a mi respecta, es acabar con evidentes síntomas de haber sido usado hasta la saciedad, leído, releído, manoseado, en una palabra: amado.

JULIA OTXOA, **BABAR**, revista de literatura infantil y juvenil.

ISBN: 84-7681-419-4 • 214 pp. • 19 x 24 cm • Rústica